

فيروز والسيد الشيعي .. - شؤون آسيوية



فيروز والسيد الشيعي ..

بقلم: طوني حداد - في مثل هذه الأيام "تشرين ثاني" من عام 1980 عُثر على جثة رجل دين ثلاثيني في إحدى أودية جنوب لبنان اخترقت جسده عدة رصاصات قاتله، وعلى الجثة ظهرت آثار تعذيب وحشي. سرعان ما تم التعرف على هوية الشيخ الشاب القليل.. هو السيد "علي بدر الدين" إمام بلدة "حاروف" قضاء النبطية الذي اختفى وهو في طريقه إلى المسجد قبل بضعة أيام من العثور على جثته.

في تلك الفترة - نهاية سبعينات ومطلع ثمانينات القرن الماضي - كان جنوب لبنان مسرحاً لنشاطات وعمليات وجرائم عشرات الأجهزة الأمنية العربية والأجنبية فضلاً عن جهاز الموساد الاسرائيلي . تبين فيما بعد أن وراء عملية اختطافه وتصفيته مخبرات "صدام حسين" وذلك على خلفية علاقة السيد "بدر الدين" مع الشهيد السيد "محمد باقر الصدر" الذي تم اغتياله رمياً بالرصاص في العراق مع أخته "بنت الهدى" بأمر من الرئيس العراقي السابق صدام حسين قبل بضعة أشهر من اغتيال السيد "بدر الدين" في جنوب لبنان .. سأتارك موضوع هذا الاغتيال وملابساته وظروفه السياسية لمقالة أخرى "فخربرشتي" اليوم ليس هذا موضوعها .

ولد السيد "علي محمد جواد بدر الدين" في بلدة "حاروف" قضاء النبطية عام 1949 .. عاش شبابه في أكناف العلماء والفقهاء القاطنين في منطقة النبطية التي تلقى أولى علومه في مدارسها وعلى يد علمائها وفقهائها وعلى رأسهم عمه العلامة السيد "أمين قاسم بدر الدين". ظهرت لديه موهبة الشعر وهو صبي وأبدع في القصيد الغزلي ولم يتجاوز الخامسة عشرة لكنه كان لايتشد من "غزلياته" إلا أمام عمه السيد "أمين بدر الدين" الذي كان عالماً متطوراً منفتح العقل ومعروفاً بذائقته الأدبية والشعرية وأمام النذر اليسير من خاصة أصدقائه وذلك لأنه من عائلة محافظة ومن أبوين متدينين ولم يك مستساعاً وقتذاك أن يكون المتنين وخصوصاً ابن "السيد" يكتب شعراً خارج أغراض الشعر الديني أو الوطني.

في العام 1969 قرر الذهاب إلى النجف الأشرف طالباً للعلوم الدينية وهناك تفرغ لدراسة الفقه وتعلم على يد كبار علماء الحوزات النجفية وعلى رأسهم السيد الشهيد آية الله "محمد باقر الصدر" الذي تطورت العلاقة بينهما من علاقة المعلم بتلميذه إلى علاقة صداقة وثقة وكنتم أسرار كانت هي كما تبين سبب اغتياله فيما بعد.

ورغم انهماكه في الدراسات الدينية فإنه لم يتنكر لشاعريته فقد انتسب إلى الرابطة الأدبية في النجف الأشرف والتي كان يرأسها العلامة السيد "مصطفى جمال الدين" , لكنه من خلال نشاطات هذه الرابطة وأمسياتها لم ينشد سوى الديني والوطني وبعض الاجتماعي الوعظي من قصائده واحتفظ بالغزليات لنفسه .

لم ينقطع عن مسقط رأسه "حاروف" فقد كان يأتي من النجف الشريف الى لبنان ليزور بلدته وأهله كلما سنحت له الفرصة حيث كانت الحرب الأهلية اللبنانية على أشدها وقتذاك -منتصف السبعينات - وفي تلك الزيارات لمس السيد "بدر الدين" الطالب "النجفي" القلّة و ضيق ذات اليد لدى الناس عموماً وأهل الجنوب خصوصاً في ظروف الحرب ولم يكن ليستطيع تقديم أي مساعدة مادية لأهله، فما يتقاضاه كمنحة في الحوزة الدينية التعليمية بالعراق بالكاد يصدّ احتياجاته هناك الى أن وفي إحدى زيارته الى الجنوب جاءه من يعرف أن لديه كنزاً من القصائد الغزلية والوجدانية كان قد كتبها في سن الخامسة والسادسة عشره وعرض عليه أن يبيع بعضها لمن يلحنها كأغاني..

تردد السيد في البدايه لكنه وافق على شرط أن لا يتم الإشارة الى أنه الشاعر فيما لو لحنّت هذه القصائد وغُنيت حفاظاً على مكانته ومكانة عائلته الاجتماعيه والدينيه فكما أسلفنا لم يكن مستحباً وقتذاك لرجال الدين التعامل مع الفن والفنانين . فكان اللقاء بترتيب من أحد الأصدقاء مع " عاصي الرحباني" رأس الهرم الرحباني الذي يُهر بما وجده من قصائد في جعبة طالب الحوزة الدينيه الشاب وكاد عاصي لا يصدق أن هذا الشاب العشريني هو مبدع هذه القصائد وفي سن الصبا . اشترى عاصي أكثر من قصيدة ودفع ثلاثين ليرة لبنانية في القصيدة الواحده .. خرج الى النور بتلحين الآخرين رحباني وبصوت السيده فيروز الاسطوري ودون ذكر الشاعر قصيدتان لانبالغ اذا ماقلنا بأنهما من أجمل وأبدع ماجادت به فريحة الرحبانيه وأروع ماغنّت "ست الدنيا" ..

القصيدة الأولى -وهنا نذكر بضع أبيات منها- :

لملمت ذكرى لقاء الأمس بالهدب — ورحت احضرها في الخافق التعب
أيد تلوح من غيب وتأمرنى — بالدفء بالضوء بالأقمار والشهب
حيرى أنا يا أنا والعين شاردة — ابكي واضحك في سري بلا سبب
أهواه من قال إنني ما اهتمت له — دنا فعانقني شوق إلى الهرب
نسيت من يده أن استرد يدي — طال السلام وطالت رفة الهدب
والقصيدة الثانية -وهذه ايضاً بضع أبيات منها - :

أنا يا عصفورة الشجن — مثل عينيك بلا وطن
بي كما بالطفل تسرقه — أول الليل يد الوسن
واغتراب بي وببي فرح — كارتحال البحر بالسفن
راجع من صوب أغنية — يا زماناً ضاع في الزمن
أنا يا عصفورة الشجن — أنا عينك هما سكني
مألجهما من قصيدتين أغنيتين شعراً ولحناً وغناء..

مرة أخرى أقول ولعلّ الكثيرين يشاطروني الرأي بأنهما من أبدع وأعظم ماغنّت السيدة فيروز وهما لشاعر منسي و"سيد" شهيد معمم من جنوب لبنان استشهد في مثل هذه الأيام من عام 1980 ..

سيد عبقرى من منبع العظماء..منبع العلماء والأدباء والشعراء "جبل عامل" استشهد شاباً بعد حياة -على قصرها- زاخرة بالعطاء العلمي والأدبي وحافلة بالنضال ضد الفاشية التي اغتالته..

اليوم في ذكرى ميلاد رسولة "الأغنية التي تنسى أن تكبر" السيده العظيمه فيروز لاننسى الرائع "الشاعر المجهول" صاحب :
"أي وهم أنت عشت به — كنت في البال ولم تكن

تحية لست الدنيا فيروز في عيدها ..

السلام لروح الشهيد السيد "علي بدر الدين" في علياته..